

Stående med Lammet på glashavet

På kristallhavet framför tronen, det glashav som ser ut som om det vore blandat med eld – så strålar det av Guds härlighet – samlas de som har ”vunnit seger över vildjuret och dess bild och dess namns tal”. (Upp 15:2) Där med Lammet, på Sions berg, står de etthundrafyrtiofyra tusen som har räddats ur mänskligheten, med harpor i sina händer. Där hörs som ljudet av stora vatten och som mullret av en stark åska och ”såsom när harpospelare spela på sina harpor”. De sjunger ”en ny sång” inför tronen, en sång som ingen människa kan lära sig utom de ett hundra fyrtiofyra tusen. Det är Moses och Lammets sång – en befrielsens sång. Inga andra än de ett hundrafyrtiofyra tusen kan lära sig denna sång. Den är sången om deras erfarenhet, en erfarenhet som är så säregen att ingen annan grupp någonsin haft en sådan. ”Dessa äro de som följa Lammet, varthelst det går”. Dessa som förvandlats från jorden, från de levande, räknas som ”en förstling åt Gud och Lammet”. (Upp 15:2,3; 14:1-5) ”Dessa äro de som komma ur den stora bedrävelsen.” De har genomgått en tid av nöd som aldrig tidigare har förekommit sedan världen blev till. De har genomlevt ångesten under Jakobs nöd. De har levt utan någon medlare, under det att Guds sista plågor drabbade jorden. Men de har blivit befriade därför att de har ”tvagit sina kläder och gjort dem vita i Lammets blod”. ”I deras mun har ingen lögn blivit funnen!” för de är ”ostraffliga” inför Gud. ”Därför stå de inför Guds tron och tjäna honom dag och natt i hans tempel. Och han som sitter på tronen skall slå upp sitt tabernakel över dem.” De har sett hur jorden ödelades genom hunger och pest, då solen hade makt att bränna människorna med stor hetta. De har själva gått igenom lidanden, törst och hunger men ”de skola icke mer hungra och icke mer törsta, och solens hetta skall icke träffa dem, ej heller eljest någon brännande hetta. Ty Lammet, som står mitt för tronen, skall vara deras herde och leda dem till livets vattenkällor, och ”Gud skall avtorka alla tårar ifrån deras ögon”.

— The Great Controversy, 648, 649/Konfrontationen 618, 619